

In this issue: *Halley 20th Anniversary* by Mattia Balsamini.  
*Come Archeologi*: Milano Design Week 2025 exhibition at Stilnovo showroom.  
*Missori*: Stilnovo X Park Associati.



Journal SS25

# STILNOVO



**STILNOVO**



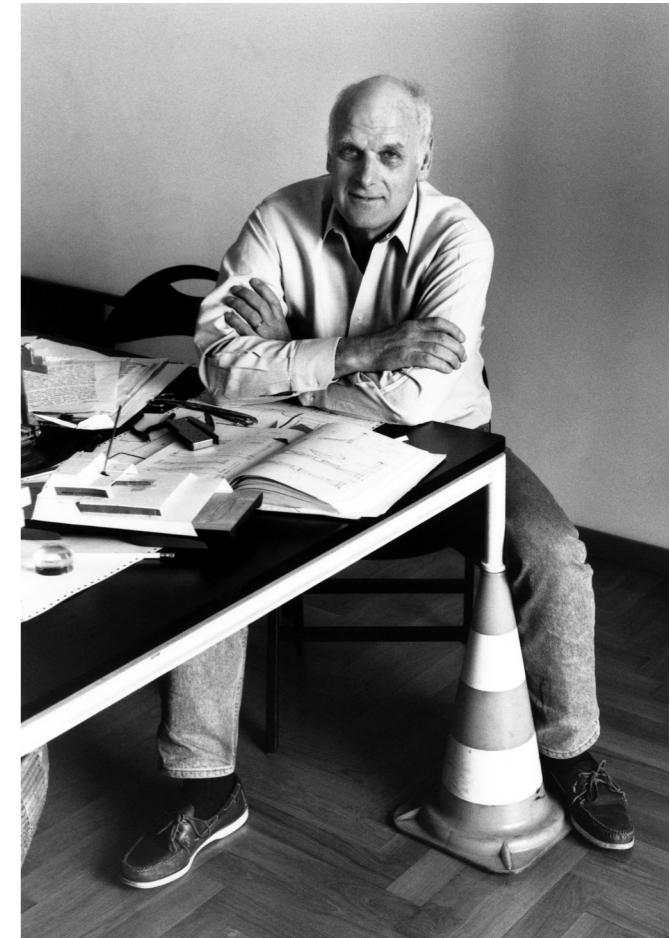
# Halley 20th Anniversary Richard Sapper

Richard Sapper  
Munich, 1932 – Milano, 2015

<sup>IT</sup> Tedesco di nascita, ma considerato universalmente uno dei principali esponenti del design Made in Italy: gran parte della pluripremiata carriera di Richard Sapper è legata infatti a Milano, dove dal 1958 in poi, per oltre mezzo secolo, ha cambiato il modo di intendere il design con il suo stile anticonformista e la sua inossidabile curiosità. Sono moltissimi i progetti lasciati in eredità dal genio di Monaco, come Halley, uno dei primissimi tentativi di declinare il LED in una lampada di design. A ricordare il grande contributo di Sapper, ben 10 Compassi d'Oro dal 1960 al 1998, più un Compasso d'Oro alla Carriera nel 2014.

<sup>EN</sup> German by birth but universally regarded as one of the leading exponents of Made in Italy design, much of Richard Sapper's award-winning career is in fact linked to Milan, where for more than half a century, from 1958 onwards, he changed the way we understand design with his non-conformist style and unrelenting curiosity. Many projects were bequeathed by the genius from Munich, including the Halley, one of the very first attempts to turn LED into a designer lamp. As a reminder of Sapper's great contributions are no less than 10 Compasso d'Oro awards from 1960 to 1998, along with a Compasso d'Oro Career Award in 2014.

**Awards**  
10 Compasso d'Oro Awards (1960, 1962, 1964, 1967, 1979, 1987, 1991, 1995 plus 2 in 1998)  
1 Compasso d'Oro Career Award (2014)

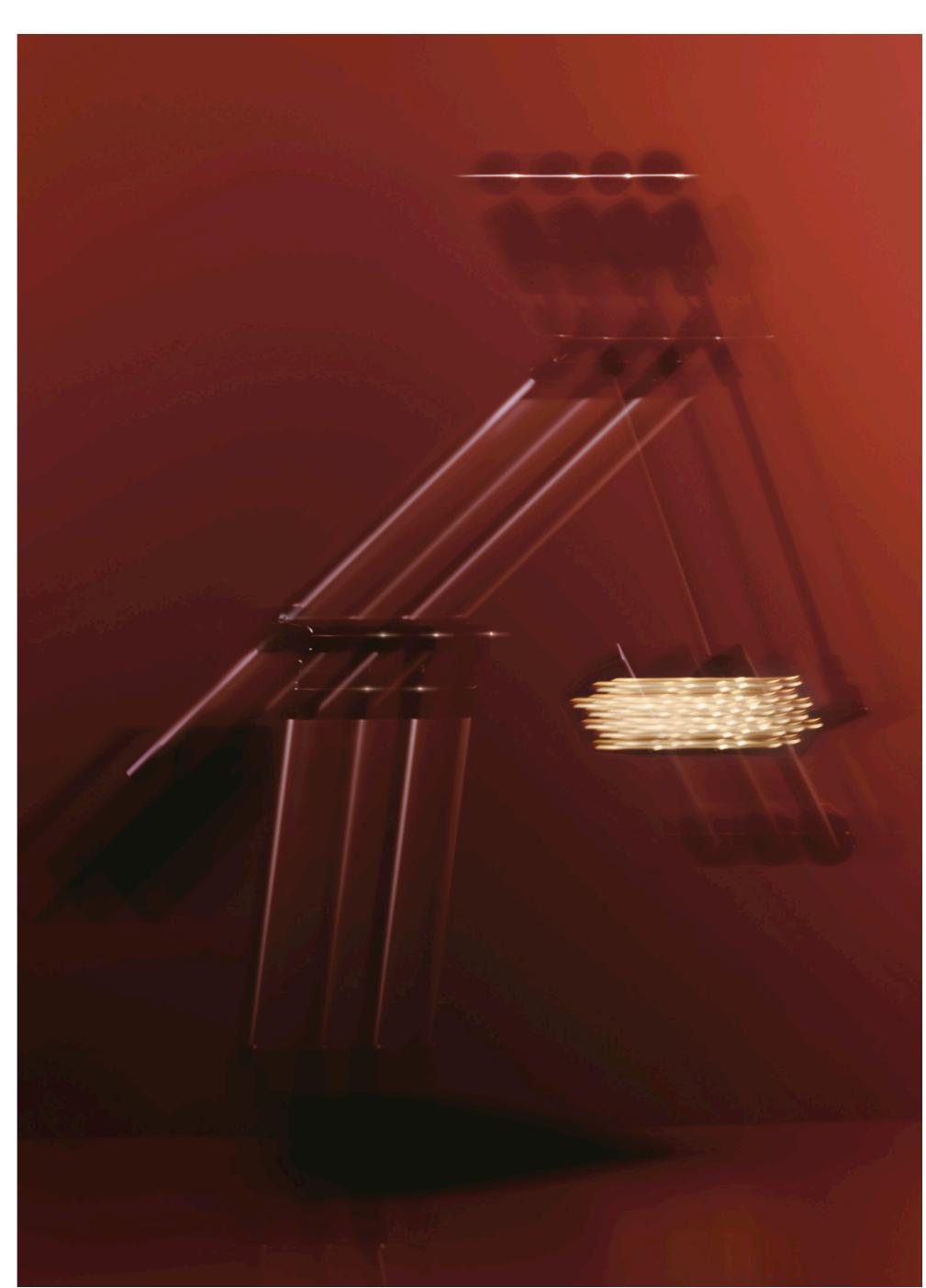


© Richard Sapper Archives

<sup>IT</sup> Halley, una delle lampade più innovative e al tempo stesso iconiche del catalogo di Stilnovo, progettata nel 2005 dal designer teutonico Richard Sapper, celebra i suoi primi 20 anni con una campagna fotografica inedita firmata dal fotografo Mattia Balsamini in collaborazione con i nuovi Art Director Russo Sgarbossa. Sfumature e scie spaziali, ispirate ai moti dei corpi celesti, raccontano il movimento della lampada. Grazie a una sofisticata selezione di materiali e alla calibrata distribuzione dei loro pesi, Halley si articola nello spazio per raggiungere qualsiasi angolo della scrivania, offrendo un'illuminazione precisa e puntuale, in un equilibrio al limite della fisica. Il progetto di Balsamini rappresenta un nuovo punto di vista sul prodotto, uno sguardo in grado di esaltarne la bellezza senza tempo e la capacità di rimanere sempre contemporaneo.

<sup>EN</sup> Halley, one of the most innovative, yet iconic lamps in the Stilnovo catalogue, designed in 2005 by the German designer, Richard Sapper, celebrates its first 20 years with a novel photo campaign by the photographer, Mattia Balsamini, in partnership with the new Art Director, Russo Sgarbossa. Cosmic shades and trails, inspired by celestial orbits, simulate the movement of the lamp. The sophisticated selection of materials and careful distribution of their weights allows Halley to move in the space and illuminate any area of the desk, providing pinpoint, accurate lighting in a balance that tests the laws of physics. Balsamini's project takes a new look at the product, one that highlights its timeless beauty and lasting contemporary appeal.



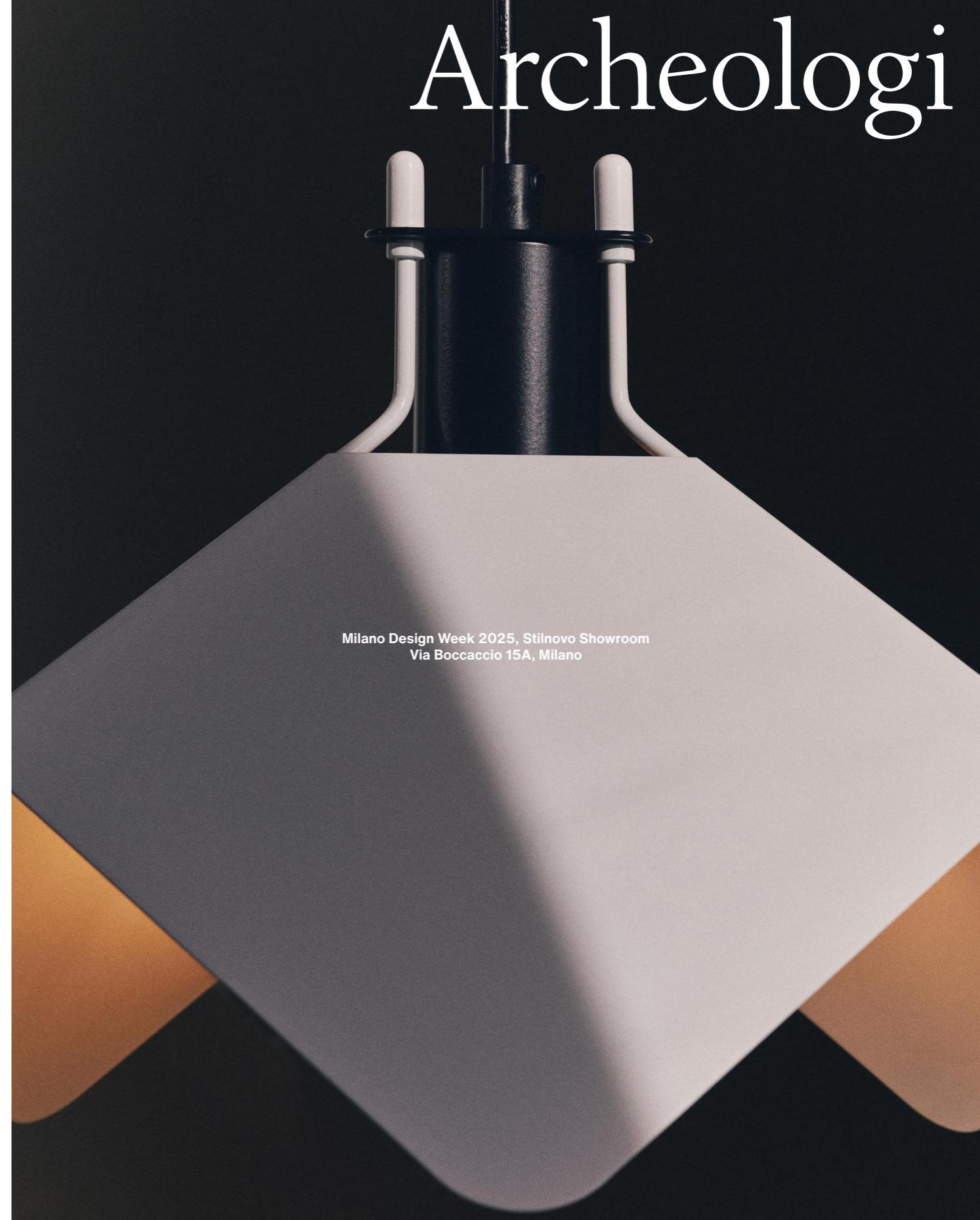


# Come

# Archeologi

<sup>IT</sup> In occasione della Milano Design Week 2025, Stilnovo presenta "Come Archeologi", il progetto curato dai nuovi Art Director Russo Sgarbossa all'interno dello showroom milanese del brand, inaugurato lo scorso novembre in via Boccaccio 15A. Un tributo alla storia e all'evoluzione del design, l'inedito allestimento esplora la connessione tra passato e presente, recuperando e reinterpretando elementi storici per offrire nuove visioni del vivere contemporaneo. La storica azienda di illuminazione sta vivendo un periodo di crescita e rinnovamento, mantenendo sempre un forte legame con le proprie radici e con la sua preziosa storia: un patrimonio inestimabile di ispirazione e conoscenza. Da qui il titolo del progetto, che riflette il percorso intrapreso da Stilnovo che ricorda il ruolo dell'archeologo: recuperare prodotti storici legati ad epoche ormai lontane, studiandone le tecnologie e le funzionalità, per poi riattualizzarli e creare nuovi linguaggi e alfabeti del vivere gli spazi. Un invito a scoprire e rielaborare i segreti di una società passata, proponendoli in chiave contemporanea e riscrivendo il modo di concepire gli ambienti.

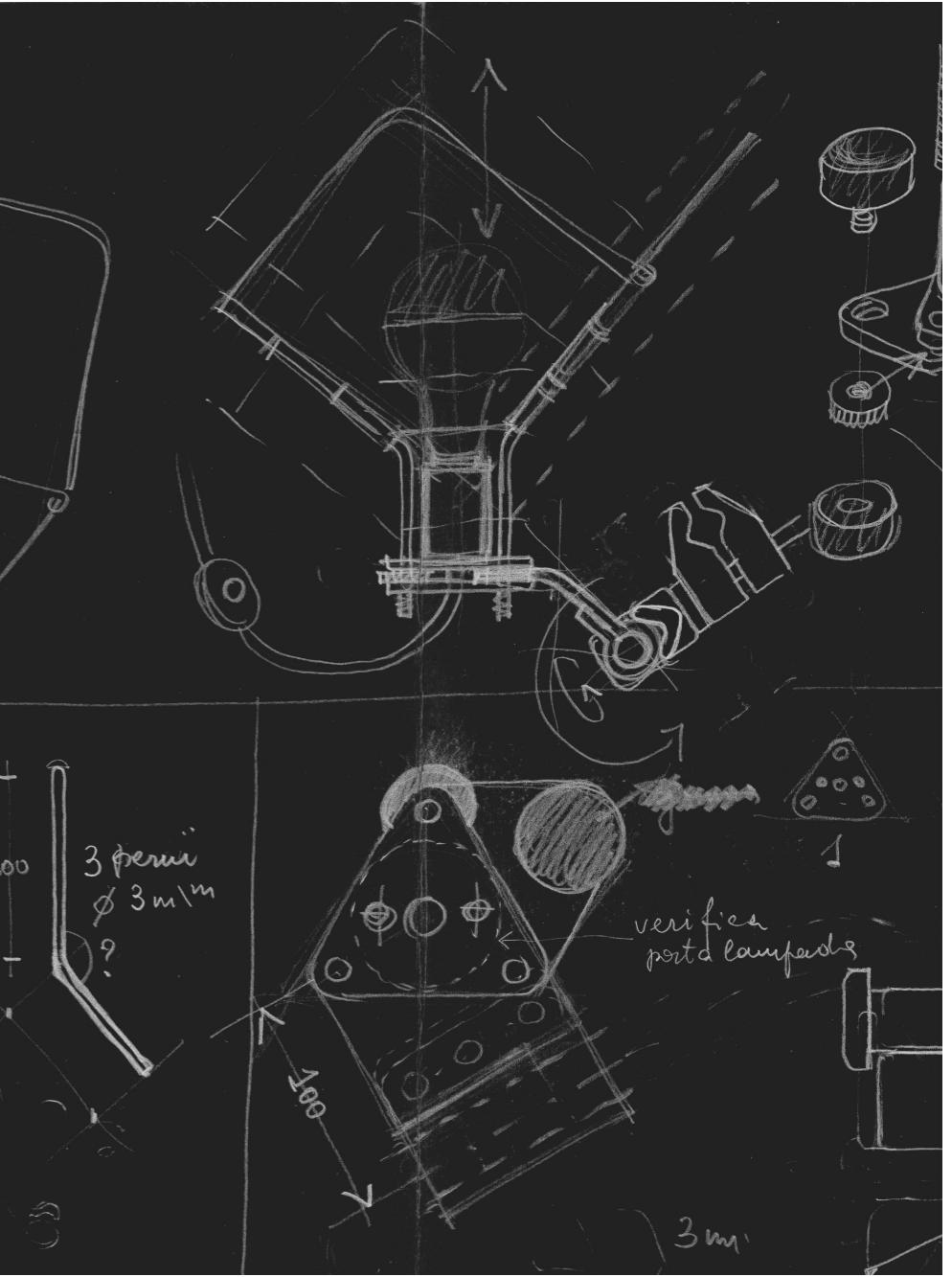
<sup>EN</sup> To mark Milan Design Week 2025, Stilnovo unveils "Come Archeologi" – Like Archaeologists –, the project curated by new Art Director, Russo Sgarbossa, in the brand's Milan showroom, which opened last November in Via Boccaccio 15A. A tribute to the history and evolution of design, a novel layout explores the link between past and present, by recovering and reinterpreting historical elements to offer new visions of contemporary living. The historic lighting company is currently undergoing a period of growth and renewal, while retaining a strong connection to its roots and long history: an invaluable legacy of inspiration and knowledge. Hence the title of the project which reflects the path chosen by Stilnovo, reminiscent of the role of an archaeologist: rediscovering historical products from bygone eras, studying their technology and functionality, in order to revamp them and create new languages and codes for inhabiting spaces. An invitation to discover and reinterpret the secrets of a bygone society, showcasing them in a contemporary key and rewriting the way rooms are conceived.



Milano Design Week 2025, Stilnovo Showroom  
Via Boccaccio 15A, Milano



Triedro, Joe Colombo – 1970



© Ignazia Favata / Studio Joe Colombo

Triedro

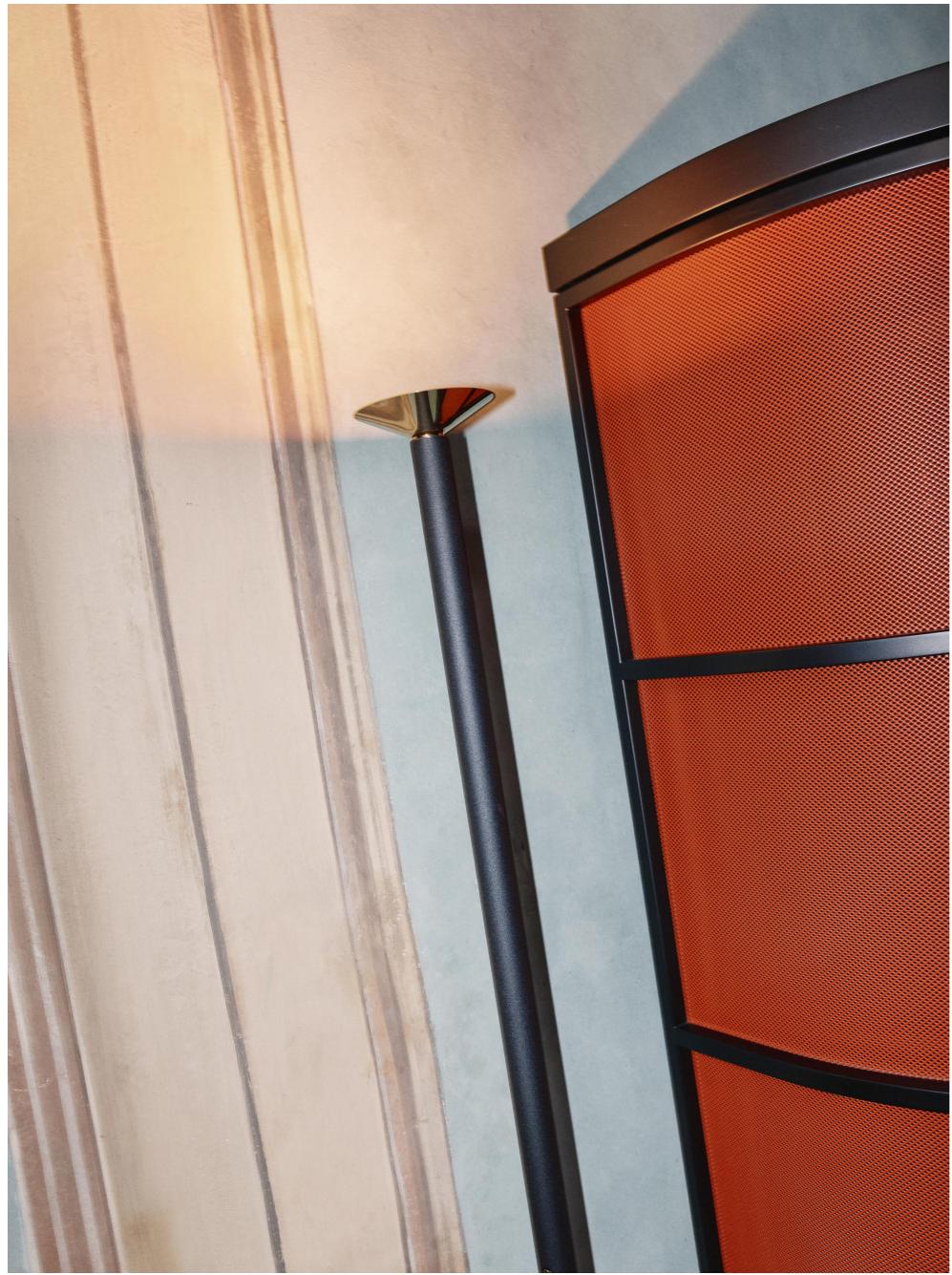
Suspension



Triedro

Floor





Luna, Shigeaki Asahara - 2023

Luna

Floor



Megafono

Suspension



Megafono, Stilnovo Archive - 1958



Minitopo, Joe Colombo – 1970

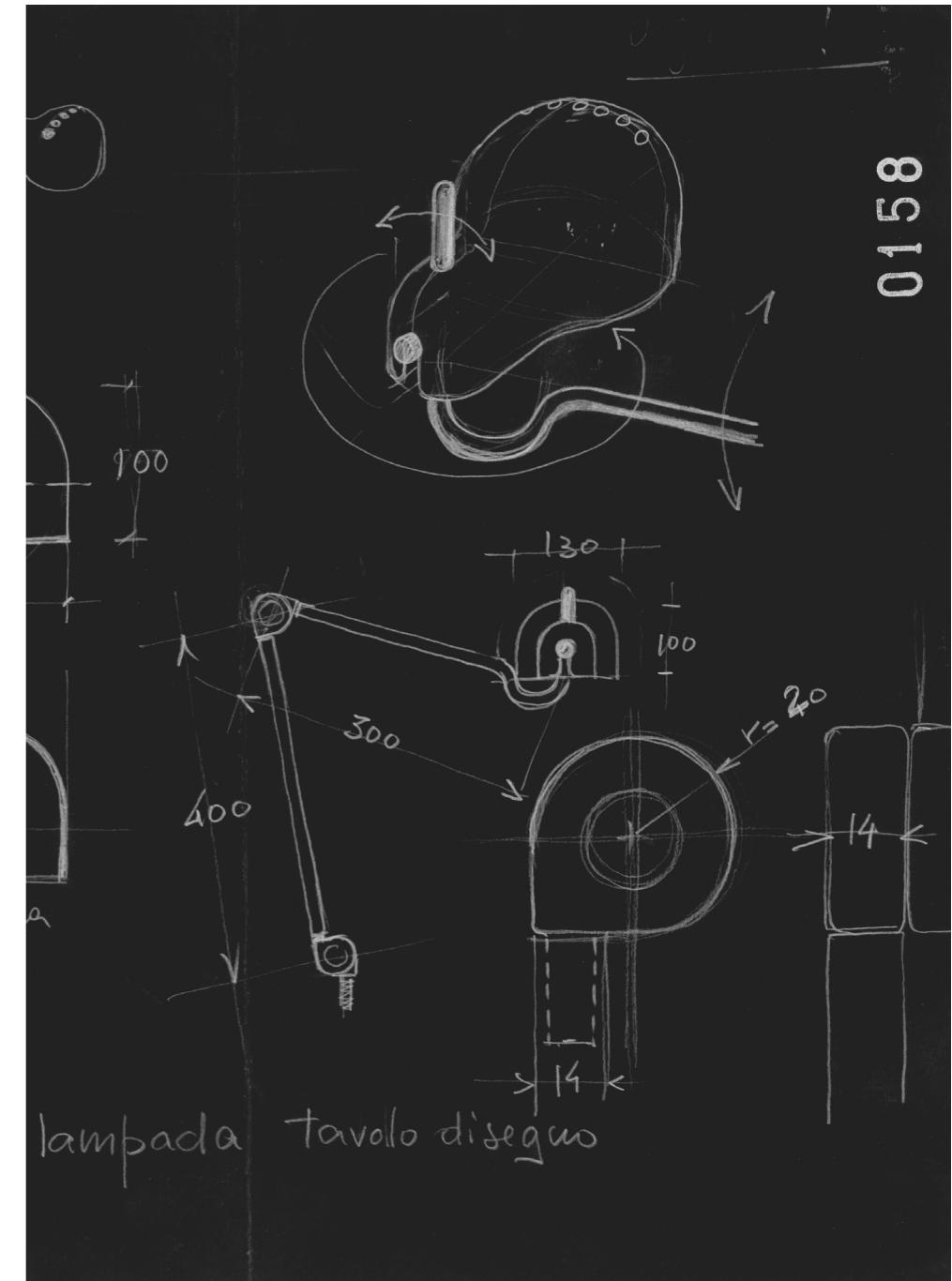
Minitopo

Table



Topo

Table



© Ignazia Favata / Studio Joe Colombo



Buonanotte, Giovanni Luigi Gorgoni – 1965



Gravitino 541, Antonio Macchi Cassia – 1969



Buonanotte

Table



Gravitino 541

Wall





Minibox, Gae Aulenti & Piero Castiglioni – 1981



Trepìù, Gae Aulenti & Livio Castiglioni – 1972

Minibox

Table



Trepìù

Suspension





Saliscendi, Achille & Pier Giacomo Castiglioni – 1957



Achille & Pier Giacomo Castiglioni

© Fondazione Achille Castiglioni



Saliscendi, Achille & Pier Giacomo Castiglioni – 1957

Saliscendi

Suspension





# Stilnovo

IT Missori, la nuova collezione di lampade decorative disegnata dal collettivo interdisciplinare Park Associati per Stilnovo, frutto di una ricerca progettuale che reinterpreta con sensibilità contemporanea gli stilemi del moderno milanese. La collezione si articola in una gamma completa di elementi luminosi: lampade a sospensione, composizioni modulari e piantane. Elemento distintivo del design è l'equilibrio tra eleganza classica e modernità progettuale: una struttura in metallo modulare si unisce a raffinati diffusori in vetro cannettato, dando vita a un linguaggio visivo sofisticato e senza tempo. Il risultato è una collezione versatile e scenografica, un instant classic, in cui materiali e luce dialogano per creare atmosfere ricercate.



EN Missori, the new collection of decorative lights designed by the interdisciplinary collective Park Associati for Stilnovo, thus fits seamlessly into this context. The collection stems from design research that rethinks modern Milanese styles with a contemporary feel. The collection consists of a complete range of light fixtures: pendant lights, modular layouts and floor lamps. A hallmark feature of the design is the balance between classic elegance and modern design: a modular metal structure is combined with elegant fluted glass diffusers, conjuring up a sophisticated, timeless visual language. The result is a versatile and spectacular collection, an instant classic, in which materials and light interact to create sophisticated atmospheres.



Missori detail



Filippo Pagliani & Michele Rossi, Founding Partners Park Associati

Ph Mattia Balsamini

**IT** Il design del progetto Missori si distingue per l'eleganza e la trasversalità agli stili architettonici. Quali sono gli stilemi milanesi che vi hanno ispirato e come li avete trasportati in chiave contemporanea?

Milano è una città dal carattere sobrio ed elegante, capace di coniugare rigore formale e dettagli sofisticati. L'essenzialità delle forme, la pulizia geometrica e l'uso calibrato dei materiali nobili sono gli insegnamenti più grandi che abbiamo assorbito dai maestri del moderno milanese. Milano è una città che ha sempre utilizzato la luce in modo sofisticato, dagli ambienti ovattati delle portinerie storiche alle atmosfere calde dei locali d'epoca. Il progetto Missori è un tributo all'estetica elegante della città, riportando in superficie quell'ideale di bellezza classica in chiave contemporanea: una collezione ricercata caratterizzata da vetri scanalati e da dettagli all'avanguardia. La collezione Missori si inserisce in questa tradizione, coniugando memoria e innovazione, creando un sistema di illuminazione dalla luce morbida e diffusa, e traducendo lo spirito della città in un'estetica adatta ai linguaggi architettonici contemporanei.

**La modularità di Missori la rende ideale a progetti di qualsiasi scala e stile. In che modo la luce diventa un elemento centrale del progetto architettonico e come contribuisce a definire l'atmosfera degli spazi in cui le lampade vengono inserite?**

La modularità della collezione Missori non è solo una scelta funzionale, ma un principio progettuale che consente alla luce di diventare un elemento architettonico a tutti gli effetti. La lampada non si limita a illuminare, ma dialoga con gli spazi, permette di scrivere con la luce dei sotto-ambiti nello spazio, contribuendo a definirne l'atmosfera e la percezione. Abbiamo inteso il progetto sin dal principio come relazionato al ritmo e alla proporzione degli spazi interni: grazie alla possibilità di variare lunghezze e configurazioni, Missori può adattarsi a diverse scale, creando giochi di verticalità o orizzontalità in armonia con l'architettura circostante.

Missori può quindi essere installata singolarmente, per creare un punto focale delicato, o in composizioni multiple, generando scenografie luminose che enfatizzano la spazialità degli ambienti. La sua qualità è studiata per creare un'illuminazione avvolgente e sofisticata, capace di adattarsi a diversi contesti: da spazi residenziali ad ambienti hospitality.

La collezione, in questo modo, diventa un dispositivo spaziale che riesce a dialogare con diversi stili, diventando un elemento di continuità tra passato e presente.

**EN** The design of the Missori project stands out for its elegance and versatility across architectural styles. What Milanese stylistic elements inspired you, and how did you reinterpret them in a contemporary way?

Milan is a city with a sober and elegant character, capable of combining formal rigor with sophisticated details. The essentiality of forms, geometric clarity, and the refined use of noble materials are the greatest lessons we have absorbed from the masters of Milanese modernism. Milan has always employed light in a sophisticated way, from the muted atmospheres of historic lobbies to the warm ambiance of period venues.

The Missori project pays tribute to the city's elegant aesthetic, bringing to the surface that ideal of classical beauty in a contemporary key: a refined collection characterized by fluted glass and cutting-edge details.

The Missori collection fits into this tradition by blending memory and innovation, creating a lighting system with a soft, diffused glow and translating the spirit of the city into an aesthetic suited to contemporary architectural languages.

**The modularity of Missori makes it ideal for projects of any scale and style. How does light become a central element of the architectural project, and how does it help define the atmosphere of the spaces where these lamps are placed?**

The modularity of the Missori collection is not just a functional choice but a design principle that allows light to become a true architectural element. The lamp does not merely illuminate; it interacts with spaces, enabling the creation of spatial sub-areas through light, helping to define the atmosphere and perception of the environment.

From the outset, we conceived the project as intrinsically linked to the rhythm and proportion of interior spaces. Thanks to its ability to vary in length and configuration, Missori adapts to different scales, creating plays of verticality or horizontality in harmony with the surrounding architecture.

Missori can be installed individually to create a delicate focal point or in multiple compositions, generating luminous scenographies that enhance the spatiality of interiors. Its lighting quality is designed to create an enveloping and sophisticated glow, capable of adapting to various contexts, from residential spaces to hospitality environments. In this way, the collection becomes a spatial device that seamlessly interacts with different styles, acting as a bridge between past and present.

Discover the project on [stilnovo.com](http://stilnovo.com)



Stilnovo a brand of Linea Light Group

Linea Light Group  
Via della Fornace, 59  
31023 Castelminio di Resana TV  
Italia

IT01220530263

T +39 0423 7868  
E info@stilnovo.com

stilnovo.com

Art Direction: Russo Sgarbossa  
Graphic Design: Russo Sgarbossa  
Photography: Marco Zanin, Mattia Balsamini  
Styling: Russo Sgarbossa

2025

Headquarters	c/o Linea Light Srl	Via Della Fornace 59 31023 Castelminio di Resana TV Italia	T +39 0423 7868 E info@stilnovo.com
Milano	Linea Light HUB Milano	Via Giovanni Boccaccio, 15/A 20121, Milano Italia	T +39 02 36750915 E milano@linealight.com
Roma	c/o Linea Light Roma	Via La Spezia, 34 00182 Roma Italia	T +39 06 68589134 E info@linealightroma.com
China	People And Objects Co. Ltd	Room 118 BLDG. 20 No. 1-42 – Lane 83 – Hongxiang North RD, Pudong New District – Shanghai, 201313 China	T Mr. Gianni del Vecchio: +86.131.66090185 T Ms. Yuxuan Ye: +86.136.15814387 E peopleandobjects@outlook.com
United States of America	c/o Inter-lux, Inc.	3741 Commerce Dr Suite 306-308, Halethorpe, MD 21227 USA	T +1 410 381 1497 E answers@inter-lux.com
United Arab Emirates	c/o Linea Light GCC	P.O. Box 125902 – Jumeirah Lake Towers JBC2 35th Floor Office 02 Dubai UAE	T +971 4 4218275 E info@linealight.ae
France	c/o Dharm Design	Rue du jura, 13 75013 Paris France	T +33 01 44 78 04 14 M +33 07 49 14 87 71 E service@dharma-design.fr
Germany	c/o Linea Light Deutschland	Aktienstraße 214 45473 Mülheim an der Ruhr Germany	T +49 208 299979-0 E service@linealight.de
Greece	c/o Linea Light Greece	538 Vouliagmenis Ave., 17456 Alimos Athens	T +30 210 9940559 E g.virinis@linealight.com
Qatar		Al Muntaza, C Ring Road, Andalus petrol station Building n.1, office 3 Po Box: 30459 Doha, Qatar	T +974 44785354 E naim.eldamaa@linealight.com
United Kingdom	c/o Linea Light UK Ltd	52 Upper Street N10QH Islington London United Kingdom	T +44 0203 6371983 E info@linealight-uk.com
Singapore	c/o Linea Light Singapore PTE. LTD.	21 Kaki Bukit Place, 5th Fl. 416199 Singapore Singapore	T +65 6908 5758 E info.sg@linealight.com
Spain	c/o Linea Light Spain S.L.	C/ Longares, 48 28022 Madrid Spagna	T +34 912534773 E gestion@linealight.com





**STILNOVO**